

教育文摘

**2018-2019学年（下）**

**第7周（4月8日—4月14日）**

**东北师大附中明珠校区 研究室制**

## 目 录

[一、教育理念 3](#_Toc6207493)

1. [回归童真的丹麦式教育 3](#_Toc6207494)

[二、班主任专题 6](#_Toc6207495)

2. [德育像一场浪漫的旅行 6](#_Toc6207496)

3. [班主任7问 9](#_Toc6207498)

[三、教师发展 11](#_Toc6207499)

4. [在教学中学习教学 11](#_Toc6207500)

[四、劳动教育 13](#_Toc6207501)

5. [劳动是产生真正教育的密码 13](#_Toc6207502)

6. [进一步拓展劳动教育的内容与形式 15](#_Toc6207504)

[五、教科研工作 17](#_Toc6207505)

7. [教科研如何解开第一个“结” 17](#_Toc6207506)

[六、特色教育 19](#_Toc6207507)

8. [南京师大附属中学：全E生态促动全新学习 19](#_Toc6207508)

[七、课堂教学 22](#_Toc6207509)

9. [课堂重建：帮助学生成为学习主人 22](#_Toc6207510)

10.[变接受模仿为发现创造：使课堂学习成为创造过程 26](#_Toc6207512)

[八、学科教学 28](#_Toc6207513)

11.[修炼语言素养的三个指标 28](#_Toc6207514)

12.[打开文学思维的两翼 31](#_Toc6207516)

[九、班级建设 33](#_Toc6207517)

13.[一班一世界 33](#_Toc6207518)

# 教育理念

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **这是一种不竞争、不比较、低控制、低评价的教育，一种自由宽松、自然生长的教育——** |
| 回归童真的丹麦式教育 |
|  |
| **王艳芳** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| http://paper.jyb.cn/zgjyb/images/2019-04/12/06/7_223285_b.jpg |
| 丹麦小学的艺术课视觉中国 供图 |

    丹麦人的教育理念一直被外界称赞，人口500万，却有13位诺贝尔奖得主。丹麦的童话大师安徒生、丹麦的乐高积木、丹麦主张“自由第一，人人平等”的大教育家格隆维……丹麦的教育有何奥秘？亲历“丹麦式”教育给笔者留下了诸多印象。  **印象1****孩子是学习的主人**    走进每一间小学教室，感觉就是走进了我们的幼儿园：无论是墙壁上的音标、图画，还是随处悬挂的学生作品，或是可以席地而坐的地板和地毯等，教室的布置都是为了孩子们的需要，孩子是这里真正的主人。    丹麦小学每个班级最多只允许有28个学生。在学校里，一年级新生的课程以丹麦语为主，辅修一些简单的数学、音乐、美术和体育课。他们没有家庭作业，下午2点以前结束全天的课程。从三年级开始增设英语课，五年级时学习德语，以后逐渐增设历史、地理、生物、物理、化学、科技和自然课等。对于高年级的学生，学校则重点培养他们团队合作和主动探索的精神。    丹麦的许多学校采用项目式教学，让学生主动学习跨领域知识。有时，一个项目计划长达4个星期，孩子们每天从早上8点到下午2点，在教室或图书馆里研讨，每组都由四年级、五年级和六年级的学生共同组成，他们不是被动地听课，而是主动做实验或上网查资料。    在教师层面，丹麦语、数学、英文、信息技术和科学等8个不同领域的教师打破各自授课的框架，在一旁随时协助，帮孩子们在他们探索主题的过程中，同时学习丹麦文、英文、数学和科学等跨领域的知识。除了创新项目，学校也设计了“怪兽”计划和“如何创造好生活”的科学计划，也有例如“友情”等加强学生的社会化能力的课程。这种教学方式让孩子变得更主动、更好奇，并且热爱学习新知识。    每个月，小学生都有机会到大自然里面，到森林、动物园、古堡、海边、农场等。无论春夏秋冬，无论刮风下雨，户外运动和玩耍及融入大自然的学习在丹麦是必需的，也是孩子们的最爱。除了课堂，其他各式各样的活动非常丰富。孩子可以在这个过程中快乐地学习。    之后，学生根据兴趣分组，小组内部学生自己安排每个人的任务，通过网络及自身的观察、询问、讨论、整理，得到一份最终的报告。每个组会在全班面前通过制作的演示文件，说明自己组报告的内容。在丹麦，人们越来越关注这样一个事实，即孩子大于天，做一个孩子本身就有价值。丹麦的孩子，有自由、有时间、有空间玩耍，能接近大自然、爬树等。    每到期末，丹麦孩子交给父母的是一份“四格成绩单”，上面没有语文、数学、社会、自然的分数，也没有老师的评语，更没有排名。事实上，这份成绩单上只有4个格子，分别是最喜欢的事情、最讨厌的事情、最擅长的事情、最希望学习的事情。许多还不会写字的孩子会在4个格子里用图画表达。这份“四格成绩单”是每学期末老师与家长面谈的根据。    丹麦学校不评选“模范生”，人们更关心那些落后的学生。因为那些已经很棒的孩子，不管在什么环境里，都可以有很好的表现。没有模范生，只有快乐学习的教育理念，造就了小孩子不必跟别人比较的文化。 **印象2****课程注重能力培养**    丹麦的实践教育丰富多彩，开设的烹饪课、手工课、缝纫课、木工课贯穿小学各个年级。它不仅让孩子掌握一些基本的生活技能，也通过手脑并用打开孩子的思维，并且开启初步的职业认知。丹麦家长强调孩子首先要先成为一个具有生存能力的人，照顾好自己，才可能照顾别人，才有可能为社会作出自己的贡献。    这类课程每周两次，每次用时两节课（大概90分钟），贯穿于整个小学阶段。学生按年级分成3个组，每3个月轮换一次。参观时，我们最先走进的是缝纫课教室，看见男女学生各自做着抱枕，或裁剪，或缝边，或测量尺寸。有个男孩子就坐在教室的地板上，为抱枕填充丝绵，很认真、很仔细。在教室后面的柜子里，整齐地用收纳盒放着需要的各色绒线、剪刀等。    木工课上，学生们拿着电钻、锯子等工具，在自己的操作桌上，兴致勃勃地制作着物品。在烹饪课的教室，刚一踏进教室门，就闻到了一阵浓浓的香气，原来孩子们在制作烙饼、熬制浓汤。他们兴致勃勃且动作娴熟地操作着，或在煎锅中倒着油，或在揉着面，或在调着浓汤……    在这里看不见手忙脚乱的场景，不管最后制作的味道如何，这都是孩子们自己的劳动成果，而老师只是在孩子们需要咨询时，才去给予帮助，而大多时间，孩子们都是根据教室里的“食物制作方法说明”来自行解决。老师在这样的课堂上，就是协助者，而真正的主角是孩子们。孩子们会品尝完自己的劳动成果后清洗锅碗、盘子，为下一个来上课的班级做好准备。 **印象3****让阅读成为习惯**    在安徒生的故乡欧登塞市的路边，笔者发现好几个天蓝色的小书箱。当地老师说，这样的书箱在丹麦城乡的路边或公园里随处可见，是图书漂流的一种。民众可以把喜欢的图书拿回家去读，也可以把自己家闲置的书拿来分享。我也很关心丹麦孩子的阅读情况。    我们在斯莱特小学参观时，五年级的孩子们正在上阅读课。老师告诉我们，小学阶段规定每个孩子每天至少阅读20分钟，老师不规定书目，也不检查。到了二年级，学生就要写研究报告，若不读书，不会查阅资料，那就完不成作业，所以他们会很自觉地坚持读书。    五年级学生一个学期要精读、深读三本书。老师会给出几个开放性的题目，孩子们在读完一本书后选择来做——读这本书之后根据自己的想法重新设计制作书的封面和插图；在书中某些场景下，如果你是主人公，用自己的想法重新设计主人公的对话；如果你是作者，设想一下这个故事会如何延续，将自己的想法用文字表达出来；看完这本书，根据体会写一首诗；将书合上、闭上眼睛，将脑中产生的画面画下来。孩子们经过读书、理解、思考、创作插图、写自己想法这些过程，锻炼了阅读、理解、表达、写作、创造、语言、想象力等。    由此可见，“丹麦式”的教育，是一种不竞争、不比较、低控制、低评价的教育，一种自由宽松、自然生长的教育。    （作者单位：山东省威海市塔山小学）[原载于《中国教师报》2019.04.12.第06版.](http://paper.jyb.cn/zgjyb/html/2019-04/12/content_516305.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 班主任专题德育像一场浪漫的旅行 |
| **——一位中学班主任的德育日记重读感悟** |
| **吕新辉** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     担任班主任的10多年间，我养成了写德育日记的习惯，把自己每天的所见所闻所感记录下来。重读德育日记，重新思考德育，让我更加坚定了：德育像一场浪漫的旅行。    ★日记摘选1：    今天早上到校时，还剩一个车位，我正准备转个弯把车停进去，忽然看到3个学生在打扫卫生，就在旁边停下车等着。一个女孩发现我在等，马上把另外两个女孩拉到旁边。我把车停进去，她们正准备去扫其他地方，我走过去说：“来，借一下你的扫把。”我把车位下面扫干净，又将扫把还给了她们。    当她们发现我在等待时，她们会礼让我；当她们因为停车后不能打扫时，我要帮她们把车位扫干净。这时候，我们不是老师和学生，我们都是公民。你帮我，我帮你，这是公民的责任。    重读感悟：德育可以在任何空间和时间发生，如果心存美好，人的一举一动都有德育效应。教师与学生之间，哪怕互不相识，只要有接触，就是一次沟通的良机。这则日记我常常重读，我很喜欢这一天的开局，我记得自己当时的心情，也记得她们的动作和神情。没有师生的界限，平等温和地相处，一起做好一件事，互道感谢，心存感恩，这是多么美好的一天。    ★日记摘选2：    黑板报评比，我们班又没得奖，板报组的学生很沮丧。我知道，孩子们出黑板报尽心尽力，总是想方设法弄得漂亮一点。自己看着挺好，可与别的班级一比，马上就“无感”了。    我从不给孩子们设定获奖目标，黑板报是宣传新知的窗口、锻炼能力的平台，跟评奖关系不大，因此我的愿望是每个学生都能出一期黑板报。但孩子们想拿奖，只允许有特长的同学进板报组。虽屡战屡败，但他们总相信自己下一次有机会获奖。    我建议他们出黑板报用粉笔绘图，他们却坚持用广告颜料。我说，粉笔画清理起来比较方便，节约水资源。他们说，广告颜料画出来效果更好，容易得奖。    他们想让班级得奖，这说明集体荣誉感强，也说明功利心强。什么时候荣誉感不跟功利心“打架”，那该多好？    重读感悟：这么多年来，只要学校的评比制度还在，孩子们就不会放弃。我理解他们，虽然我的想法没错，但他们的追求也是对的，精益求精，尽善尽美，多好的事情啊。我认为，班主任应该理解、尊重他们的选择，如果没有理解和尊重，只剩下强制和灌输，还有德育的美好吗？    ★日记摘选3：    班里有个学生，因为动过手术不能憋尿，所以我允许他可以在任何时段如厕。其他学生也想钻这个空子，他们说：“他能去，我们为什么不能去？他的次数比我们还要多呢？”因为涉及学生隐私，我只能讲校规、讲道理，但个别难缠的学生还是不肯听我的劝告。    学校规定，不能带零食到教室。但有学生患病，常常随身携带水果糖，血糖低的时候吃一粒就好，这可是“救命糖”。因为患病学生自尊心强，不想让别人知道自己的事情，为她开特例的原因又不好明讲，我只能选择性“执法”。有时引起学生不满，说我处事不公，我也不能怪他们。    重读感悟：没有规矩不成方圆，这是自然之理。但规矩不是万能的，为保护学生个人隐私而突破规矩，其实是对人的尊重，也涉及德育的伦理价值方向。就像影片《拯救大兵瑞恩》那样，为让一个人安全回家而牺牲多名士兵的宝贵生命，到底值不值？这样的价值考量通常只有一个答案——值！在我的班主任经历中，还会遇到同样的困境，我的答案仍将如此。    ★日记摘选4：    今天早上进校门，把车停到刷卡处。本来以为每天都驻车刷卡，技术上是过关的，没想到波波老师说车头差点儿碰到她。我吃了一惊，赶紧问详情，波波老师说没事儿，是她站得太近。    想起上个月有一回，我从T字路口转弯，速度很慢。忽然后面一辆电动车疾驰而来，我赶紧刹车。电动车司机停下来瞪了我几眼，张嘴就骂，责怪我挡了他的路。    没有发生交通事故，但同样情境下，波波老师和和气气，“电动男”骂骂咧咧，我敬佩波波老师，我愿像她一样成为宽容平和之人，绝对不加入“电动男”的行列。    重读感悟：这个事例我会讲给每届学生听，我从中归纳出一条原则：坚守美好，绝不成为那种连自己都厌恶的人。我邀请学生和我一道，把这条原则作为自己为人处世的底线。初中3年，一起成长，彼此提醒，我们更有力量。    ★日记摘选5：    王老师这学期接我们班的数学学科，她在教育方面也有绝招。    以前，有学生在课本、作业本上涂涂画画，我把这种行为视为“不务正业”。我有两种处理方式：一是觉得学生的行为浪费学习时间，必须制止，并加以批评；二是把学生当成绘画人才，送到板报组去出黑板报。两种方式都是阻止学生随便涂鸦，带有惩罚性质。    可王老师的做法让我眼前一亮。她把自己的课本交给学生，说：“这么喜欢涂涂画画，你给老师设计个新封面吧。”学生欢天喜地接受了新任务。交上来以后画得还真不错，设计得漂亮、用心。之后上数学课，设计封面的那个孩子眼睛亮亮的，听讲特别认真。王老师没有批评学生，却取得了最理想的德育效果。    重读感悟：德育无止境，方法要革新。针对每个性格鲜明气质独特的学生，因人因时因地而异的方法总能“对症下药”，达到“润物无声”的效果。德育就是用心爱学生，不以爱的名义刁难学生。有了深刻的德育之爱，就有源源不断的德育之法。    ★日记摘选6：    小瑜喜欢打游戏，与家长闹矛盾后就以离家出走相威胁。我与小瑜谈了谈，他说了3点想法：一是同学不讲兄弟情，说好做好兄弟，结果一包薯片就被他爸妈收买了；二是学习成绩上不去，本来就不想读私立学校，但他爸妈一定要他来；三是将来想从事电子竞技行业，觉得读书对此帮助不大。    与他谈完前两个问题，我重点谈了第三个问题。我说，电子竞技已经是一项国家承认的正式运动了，但如果要做一个职业选手，一定要全国领先，这样才有可能养活自己；如果要做一个业余选手，那得有好的工作、优厚的收入来维持这个爱好。上学跟从事电子竞技不仅没有矛盾，而且还有促进作用，如果真的有成为电子竞技运动员的理想，现在还是要静下心来学习才对。小瑜没想到我能理解、支持他喜欢电子竞技。他表态，以后不再跟父母闹矛盾，静下心来学习。    重读感悟：做班主任14年，学生离家出走的事情遇到过10多次，每一次我都会反思，是什么让孩子动了离家出走的念头。从表面上看，是青春期叛逆，可实际上都是因为孩子的诉求得不到家长的回应。我认为，“问题学生”不是思想品德上有问题的学生，而是在成长过程中遇到人生难题的学生。教师和家长只有帮助孩子解决成长中的难题，就不会有离家出走的事情发生。    德育日记里，记录了青春期孩子成长路上的美好和幸福，也记录了我在德育路上的无奈和探索。    重读德育日记，那些能引发我感触、启发我思考的东西都浸透着真善美的元素。有幸从孩子们的青春路过，看着他们逐渐成为人生舞台上的主角，不正是一种浪漫吗？    （作者单位系浙江省慈溪实验中学）[原载于《中国教师报》2019.04.10.第11版.](http://paper.chinateacher.com.cn/zgjsb/html/2019-04/10/content_516035.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 班主任专题班主任7问 |
|  |
| **方智仙 江西省弋阳县三县岭初级中学班主任** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     1.你所带的班级有哪些特色？    两个字“尽兴”。所谓“尽兴”，就是希望学生能够玩得“尽兴”、学得“尽兴”，生活中的事情也能做得“尽兴”。    2.你的带班理念是什么？     “无论做什么事情，你要知道，你在停滞不前的时候，人家在悄悄努力，你在努力的时候，人家在拼了命努力”。我时常和班上的学生聊天，希望他们可以努力成为一个“静水流深”的人。    3.处理班级问题，你有哪些小妙招？    善于“大题小做”与“小题大做”。部分“大问题”尽量“缩小化”，而一些“小问题”则可能要“放大化”。    我始终认为，看起来是“大问题”的问题（比如初中生谈恋爱），其实学生也知道这样做不合适，作为班主任为何不给学生一次顾及面子和重新思考的机会呢？而那种往往被教师、学生、家长忽略的小问题（比如生活习惯）可能对孩子的影响很大，因此要引起足够的重视。    4.对你班级管理或专业成长影响较大的书是什么？    桂贤娣老师的《“慧”爱学生》。    5.学生的哪句话或哪件事曾让你心灵触动？    一个女学生写的周记——老师，爱你哦，我觉得我会越来越喜欢你的。正是“越来越”这个词，让我在工作和生活中不断问自己：我变得越来越好了吗？    6.你最希望自己拥有哪种才华？    精湛的绘画技艺吧。那样我就可以把学生的日常画出来，等毕业时送给他们，该是多么有趣又有意义的事情呀！    7.你最希望学生拥有什么品质？    善良。社会上太多人已经失去了“善良”这个品质，所以比起学生的学习成绩，我更希望他们能足够“善良”。[原载于《中国教师报》2019.04.10.第11版.](http://paper.chinateacher.com.cn/zgjsb/html/2019-04/10/content_516042.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 教师发展在教学中学习教学 |
| **——读《追求理解的教学设计》** |
| **朱靖华** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     做教学设计是教师的日常工作。有好的教学设计，才会有好的教学效果。假期中，我看了美国作者格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格写的《追求理解的教学设计》（第二版）一书，就教学设计和如何学习本书，谈几点不成熟的认识和思考。    第一，设计教学的立足点：是站在学生角度，树立“以学习者为中心”的思想理念。按作者的话讲：“精髓聚焦在一个问题上：我们如何通过教学设计，使更多的学生真正理解他们所要学习的知识……我们的教学计划该如何制订才能使每个学生都能受到知识的影响，包括那些缺乏经验的学生、有较高能力但缺乏学习动机的学生、能力稍逊的学生、具有不同兴趣和风格的学生。”    这些话我们读来并不陌生。“以学生为中心”“学生为主体”“面向全体学生”“不让一个孩子掉队”等这些类似的话，我们也常讲。其实，我们讲的这些话与书中所讲并没有本质差别。但思考下来，书中给我们的启示是：很多情况下，我们还是停留在口头上，或是浅尝辄止、急功近利，缺少更加深入的思考和有效的落实。    第二，设计教学的切入点：是关注教学结果，借鉴“逆向设计”的思维方式方法。书中“要求设计者在开始的时候就要详细阐明预期结果，即学习优先次序，以及根据学习目标所要求或暗含的表现性行为来设计课程”。这种从结果出发，再反推回到教学过程，是一种“以终为始”的设计思路和方法。应当说，这不是我们多数教师做教学设计的常态。这为我们设计教学打开了一个新的思路。    第三，设计教学的落脚点：是让学生理解，要把“理解”作为重要的教学目标和宗旨。作为教师，无论传授知识，还是培养能力，都必须以学生理解为目的。本书的基本内容，是围绕“设计”和“理解”两个不同但相关的概念展开的。我们可以这样来理解二者的关系：如果把“逆向设计”看作是一个果，而“理解”则是果中之核；如果把“逆向设计”看作是一种理论，而“理解”则是这个理论的灵魂；如果把“逆向设计”看作是一种方法，而“理解”则是这个方法要达到的目标或实现的目的。这也正如作者在书中反复讲的，“如果理解是目标，那么教学设计必须使得特定的知识和技能在解决问题时有意义”。    第四，学在书内，也要学在书外。格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格自1998年起就将“追求理解的教学设计”这一理念引入了教育领域。20年来，他们一直没有中断此项研究。这中间，又“经过六年持续不断的研究和开发”，“根据读者的反馈、自己的观察，经过多次修改”才推出了我们现在所见到的该书第二版。这种坚持，体现的是敬业精神。两位作者都在中学做过多年教师，也都是资深的科研工作者。对这一很有意义的改革成果，他们认为：“这一改革视角既不是完全原创的，也不是非常彻底的。这本书与过去十多年里很多教育家、研究员、改革家的观点有相同之处。”作者这种坚定、执着的工作精神，严谨、务实的工作态度，注重调查和实践的工作作风，学习、尊重他人工作成果的工作品格，还有客观看待自己工作成果的科学态度，都是教育工作者，特别是从事研究的科学工作者应有的工作品质。这种书外的东西，从某种意义上说，比书内带给我们的更珍贵，更值得我们学习。    （作者系北京理工大学附属中学分校校长）[原载于《中国教育报》2019.04.08.第10版.](http://paper.jyb.cn/zgjyb/html/2019-04/08/content_515984.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 劳动教育劳动是产生真正教育的密码 |
|  |
| **杨伟云** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     劳动是人类最基本的实践活动，不仅创造了人类本身，而且创造了人类所需要的一切物质和精神财富。在新的时代，经济全球化的步伐在加快，科学技术迅速发展。教育从精英化过渡到大众化、普及化时代，讲求立德树人，培养学生劳动意识、劳动精神其实就是立德树人的一个基本要求。劳动教育的重要性毋庸置疑，它是每个学生必须拥有的经历，获得劳动体验、习得劳动本领、创造劳动价值、享受劳动成果，是每个学生的基本权利。中学生的劳动体验在很大程度上会影响其今后对职业的选择，中学生对待劳动的态度会影响其人生的价值观和幸福感，是学生终身发展的关键基石。    “以劳树徳，以劳增智，以劳强体，以劳育美，以劳促创新”是中国特色社会主义劳动教育的重要特征，劳动是中学生以后在家庭和社会中安身立命的法宝。劳动教育是有关键期的，一些深层次的劳动意识和习惯的养成，需要从儿童开始，劳动教育将贯穿学生的一生。劳动教育既是对未来公民的物化价值的追求，也是对精神价值的追求；既是对“全面发展的人”的要求，也是对体现自我社会价值的未来公民的心理品质的培养；既是“立身”之本，也是“修心”之境。    2015年7月，教育部、共青团中央、全国少工委联合印发了《关于加强中小学劳动教育的意见》。文件要求，加强劳动教育，要坚持实际体验的原则。这就要求我们在开展劳动教育时，不能只是简单地说教，而要让学生直接参与劳动过程，在劳动实践现场，增强劳动感受，体会劳动艰辛，养成劳动习惯，掌握劳动技能，提高动手能力和发现问题、解决问题的能力。劳动教育是以技术应用和技术创新为核心的实践活动，需要技术素养作为支撑，亲身实践、亲自体验是不可缺少的关键环节。同时，劳动教育具有跨学科的特征，强调动脑与动手、实践和体验相结合，实现学生知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观以及行为与习惯等方面育人目标的统整。劳动实践的体验，让学生感悟生活中的道理，养成尊重劳动、尊重劳动人民的品质，使学生在感受成功的同时，感悟到自己在成长。    北京师范大学天津附属中学作为劳动教育的传统校，在实践中重新思考新时代的劳动教育问题，探索劳动教育的新内容、新方式。其一，实施家庭和学校相结合的劳动习惯养成教育。我们坚持劳动教育从家庭开始，从自我劳动、家庭劳动，到学校的服务岗位责任区，鼓励学生把自己的事情做好也是劳动。其二，丰富和完善劳动教育课程体系。我们以技术课为龙头，探索学科融合强化劳动教育，不仅突出劳动教育的德育功能，而且积极拓展劳动教育在学科知识应用、心理健康、生涯规划、艺术教育和社团活动中的功能。其三，开设规范的劳动技术课和通用技术课程。我们不断提升劳动教育的“技术含量”，完善劳技教育中心设施，为学生提供了规范、现代化的动手实践环境，实现劳动意识与技术能力、劳动思想与技术思想的结合。其四，组织学生参加社会实践与社区服务活动。我们充分利用校外劳动实践基地和社区教育资源，组织学生参加社会实践活动、公益劳动，担任社区志愿者，既提高了学生的劳动能力，又培养了他们的环境保护意识。其五，继续开展劳动技术教育科学研究，我校多代领导和教师近30年来，先后完成十多项市级以上劳动技术教育科研课题研究。    劳动是产生真正教育的密码，教育需德、智、体、美、劳五育并重，以“劳”为基，将劳动教育融入学生日常学习和生活，用劳动打开学生自然生长的教育之门，用劳动开启有温度、有故事的教育之门。    （作者系北京师范大学天津附属中学校长）[原载于《中国教育报》2019.04.09.第04版.](http://paper.jyb.cn/zgjyb/html/2019-04/09/content_516091.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 劳动教育进一步拓展劳动教育的内容与形式 |
|  |
| **邵泽斌** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     劳动教育的价值在于培养儿童积极的劳动态度、良好的劳动习惯和积极的劳动体验。劳动教育的首要方式是通过引导儿童在真实的身体感受中，培养习惯、磨炼意志、锤炼品格。劳动教育的关键是要引导孩子从生活劳动做起，从体力活动开始，从衣食住行的生活做起，让儿童在劳动中动手、动腿、动身。在此基础上，可以围绕手工、综合实践、技术实践等新型劳动形式开展劳动教育，进一步拓展劳动教育的内容与形式，丰富劳动教育的领域与形态，发展儿童多样的劳动体验与劳动经验。    劳动教育作为全面发展教育的重要组成，具有不可替代的独特育人价值。通过劳动教育，可以培养劳动核心价值观、培育劳动核心能力、提升劳动关键素养，引导青少年儿童热爱劳动、热爱创造、磨炼意志、提升能力。与此同时，要融合和融通劳动教育与德育、智育、体育和美育各育的关系，通过劳动教育发展求真和创造能力，涵养智育；依托劳动教育发展丰富的社会关系，提升德性素养；通过劳动教育生产美的作品、体验生命的价值和力量，培育审美能力。要将劳动教育作为德智体美劳全面发展教育的重要载体和关键途径，让劳动教育的价值在与各育的相互渗透中落地生根。    劳动本身具有审美价值、享受功能和正向力量。劳动教育首先要激活儿童在劳动中的审美体验，引导儿童享受劳动的成果、劳动的创造和劳动的乐趣。要不断地引导儿童在真实的劳动情境中感受创造的乐趣、劳动的光荣、生命的价值和智慧的力量。同时，要认识到，儿童本身存在着厌恶劳动、不愿吃苦、意志薄弱、留恋安逸的“天性”与“本能”。为此，要充分发挥劳动教育的磨炼价值，在劳动教育中发挥好规范和引导的作用，培养儿童吃苦耐劳、克服困难、敢于拼搏的意志品质，让劳动教育成为建构儿童良性人格的过程。    劳动教育的根本任务是发展人、培养人、提升人。劳动教育既可以在模拟的劳动情境中进行，更需要在真实的劳动环境中培育；既可以通过结构化的学校课程实施，更需要经验化的学校活动涵养。劳动教育首先要立足于生活化的学校环境、日常化的家庭情境、常态化的社会活动，要在家长的潜移默化和言传身教中，培育儿童热爱劳动、热爱生活的情怀，引导儿童幸福劳动、幸福成长；要在师生的劳动交往中，发展儿童良好的劳动习惯、积极的劳动态度和创造性的劳动能力。与此同时，要通过学科课程、综合实践活动课程和校外实践活动等，有目标、有方案、有预期、有方向地培养儿童的劳动情感、劳动技能和劳动知识，增强劳动教育的课程化和逻辑化，提升劳动教育的目的性和方向感。    （作者系南京师范大学学校教育现代化研究中心主任、教育科学学院副院长）[原载于《中国教育报》2019.04.09.第04版.](http://paper.jyb.cn/zgjyb/html/2019-04/09/content_516094.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 教科研工作教科研如何解开第一个“结” |
|  |
| **丁道勇** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     学校教育科研常遇到三大难题：第一个难题是选题，譬如选题缺少前瞻性、在低水平上重复、缺少实际应用价值。第二个难题是教师参与，譬如教师做研究缺乏内驱力、主动性不够、参与的质和量都较低。第三个难题是专业引领，譬如缺少理论的和历史的厚度、工作停留在经验整理层面、研究成果不能形成理论表达等。    以上三个难题中，第一个难题最为基本。常见的状况是：一所学校因为选题不当，结果教师参与程度差，也缺少专业引领的需求。结果项目和课题越多，教师的研究兴趣越差。这个恶性循环的起点，就是学校教科研中的选题。  **教科研要攻克真问题**    学校教科研的常见选题标准有两个：“热点”和“特色”。热点话题如“翻转课堂”“iPad教室”“校本课程”等，以此类话题为选题的学校，实际上遵循的是“人有我也有”的思路。“特色”选题标准是指学校在教科研中选择那些“人无我有”的话题，而“××教育”这类表达的流行，就和这种偏好有关。实际上，在“热点”与“特色”之外，有一大类话题被掩盖了——那些平平常常、司空见惯的问题，是本地区甚至同类型学校、同一学段的学校都会遇到的难题，虽不那么受关注，但实际上是真正影响教师教学体验、学生学习体验的问题。它们具有一般性，具有研究价值。    实际上，如若研究问题与教师当前工作难题无关，教师对问题是否得到解决并无急切愿望；研究过程排除本地特殊情境因素，不参考教师的真实思考活动；研究成果是一般化的理论，没有回应本地急切问题，这些都不是好研究。在这样的研究活动中，教师的介入都不能算是参与研究，而只是作为学校教育的知情者，发挥“线人”作用而已。    学校教科研所适合关注的，应当就是上述一般化的“真问题”。河南信阳市的一所小学，平均班额突破90人。在如此拥挤的教室里，除了师生的健康很成问题外，许多在小班额班级能完成的教学设计，在这儿都变得困难甚至荒唐，“大班额”是这所学校最基本的校情。而“大班额”现象不仅仅是这所学校独有的，随着农村义务教育学校布局调整的开展，许多城镇一级的学校班额开始增大。所以，“大班额条件下的课堂教学”就是一个有普遍意义的真问题。  **真问题要教师自主发现**    在入职前，教师就知道今后教什么，似乎并无自主性可言。    可以想象这样的场景：上班伊始，教师拿到一本教科书，像大工业时代的产业工人那样，汇入教育流水线。在这条流水线上，每名教师都有固定的工位。流水线启动以后，学生按照既定的顺序，由一个工位流动到另一个工位，被装备上一个个预制件。在完成规定动作之外，不理解也不关心到底为什么这么做。    这种“流水线”比喻，还可以继续丰富：每一个学段，都像是工厂的一个车间。在一个车间刚刚完成的半成品，下一步会接受何种处理，不是这个车间的工人和车间主任需要关注的。幼小衔接、小初衔接、初高中衔接和高中大学衔接的难题，就在于此。    不知为何而做，却又不得不做，教师对自身工作认同感和掌控感的缺失，是职业倦怠的原因所在。但是中小学教师从事教科研是一项增进教育附加值、让职业生涯变得更有意义的工作。对真问题的研究会让日复一日的教学工作，变得不再单调乏味，教学经验也往往在教科研过程中不断发展。    例如，螺旋上升式的教材编写方式，虽在今天被奉为经典，但却会导致同一个知识领域被打碎的问题，也在客观上给学生的学、教师的教设置了条条框框。北京一学校的教师就对此问题进行了探究：学生学完“厘米”“毫米”单位后，是否必须等到下一年再来学习“分米”“米”和“千米”？一鼓作气学完各种测量单位是否可行？这类教师私下琢磨的选题十分有趣，若能进入学校选题范围则更好。  **反思主题要具有一般性**    在讨论教师反思的议题时，笔者主张“反思主题的一般化”，防止教师反思的“独特性陷阱”。换言之，反思的问题不是越特殊越好，而应该是越一般越好。一个问题如果是全然独特的特例，就没有反思价值。所以，教师反思的主题应当是一般问题的典型案例，而不能是偶然现象。只有这样，教师反思的结论才可以获得超越一时一事的局限。    实际上，真正有价值的问题，总是指向一般问题，如近年来大热的“国家课程校本化”，指向的是过去十来年“校本课程开发”未解决的教师课程权限小、课程素养差的难题。面对所谓的“热点”话题，如果看不到它指向的一般问题，结果很可能是蝇附骥尾。    真问题也具有前瞻性。云南一所小学自上个世纪90年代中期开始，就出版了自己的儿童哲学校本教材，开设了儿童哲学课。当时使用的“儿童哲学”概念，在今天看来也不过时，甚至可以说很先进。但是，这种前瞻性，绝不是因为这个概念来自美国或国内无人提过，而是来源于对小学教育问题的基本判断。会倾听、会质疑、会思辨、会选择，这才是对小学教育的反思结果。    因此，对于学校教科研，不仅要问“研究什么”，还要问“为什么研究”。相应地，学校在选题阶段不但要搞明白“做什么工作”，而且要逐一明确“为什么做这些工作”。    （作者系北京师范大学教育学部教育基本理论研究院副教授）[原载于《中国教育报》2019.04.10.第05版.](http://paper.jyb.cn/zgjyb/html/2019-04/10/content_516182.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |
|

|  |
| --- |
| 特色教育南京师大附属中学：全E生态促动全新学习 |
|  |
| **本报记者 潘玉娇** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| http://paper.jyb.cn/zgjyb/images/2019-04/10/07/4_222955_b.jpg |
| 音乐课上，学生在演示刚完成的小作品。何俊 摄 |

    教育信息化不断发展，会为高中教育带来怎样的变化？在E学习浪潮席卷每一所学校的背景下，作为江苏的省属重点高中，又该怎样利用信息技术变革更好地引导学生学习？2012年，有着“数学帝”之称的葛军初任南京师范大学附属中学的校长。长期的一线教学管理经验加上特有的数学学科思维，让他对这一问题格外关注，于2015年提出了“全E教育生态系统”发展模式。    葛军认为，在尊重人的成长规律的前提下，学校应当借助于科学技能和人工智能的发展，努力构建面向未来的、更有效促进孩子学习的教育生态动力系统。    **在精致课堂中实现精神生长**    全E教育生态系统中的“全”，是面向全体学生、关注每一个个体的生长，即一种浸润式的存在；“E”，包括E时代（electronic）、学习容易（easy）、更好地运用眼耳（eye ear）等器官、使学习更有效率（effective）、学习兴趣更加饱满（entertaining）等等。全E教育生态系统，即表示在互联网+背景下，在运用数字技术重构的学校教育环境中，以高效课堂为核心，以批判性思维能力、独立学习和研究能力、团队合作能力、创新能力、交流展示能力5个基本核心素养为培养要求的全方位、立体式的学校教育生态系统。    怎样的课堂是高效的课堂？数学教师周杰的一堂数学课，让记者获得了直观的体验。这是一堂函数课，如何由函数参数变化推导图形变化，是学生需要掌握的重要知识点。借助于平板电脑上的制图软件，学生在输入函数公式后，可以轻松地获得对应图像，并通过修改参数的方式进行数学实验。如此一来，通过观察大量的函数实例，学生即可归纳出函数的性质。此外，通过无线网络共享，每个学生都可将自己的学习过程和学习心得与其他同学进行交流。由于省却了绘图时间、疏通了共享环节，每个学生的学习效率都得到极大提升，学习的愉悦感大幅增强。    在南京师大附中，这种高效课堂被称为“易（e）学课堂”。教师可以即时、准确把控学生的课堂反应过程与细节，既可以面向全体学生，也可以更有效地针对每个个体，帮助学生在学习时间、学习顺序、学习主题、学习策略等方面做出更自主的选择。“这种全新的生态课堂，聚焦的不仅仅是人机对话、师生问答，更是师生之间与生生之间的思维和情感的交互，从而实现学生人文、科学、艺术精神的融通生长。”葛军说。目前，南京师大附中的语文、数学、英语、政治、地理、历史、音乐、美术等学科均已在探索“易（e）学课堂”变革。    **在思接千载的过程中探索未知世界**    “我觉得全E教育生态系统方式为学生打开了一扇窗。对于感兴趣的领域，他们可以了解所有想了解的，经由遍历，思接千载。”历史教师左昌飞深有感触地说。    在历史教学中，培养学生从史料中提取有效信息，并据此提出自己的历史认识，以实证精神对待历史与现实问题，是学生必须掌握的一种学习方法。最近，左昌飞在上《抗日战争》这节课时，课前就将学生分成4组，让他们以小组为单位在自学教材的基础上搜索抗日战争主要历史资料，如七七事变、淞沪会战、百团大战等，总结这些重大史实所体现的抗战精神，并通过多媒体形式上传至信息平台分享。这样一来，学生通过这节课的学习便有了相对扎实的学科知识基础和相对广泛的阅读基础，“学生可以涉猎的领域超过了我的想象”，左昌飞很是惊喜。    虽然通过全E教育生态系统的打造，如今学生搜集资料的速度已大大提高，但葛军却并不满足，他希望通过系统的技术支持，学生可在极短的时间内接触到最全面的资料，且实现“一键尽享”。要实现这个目标，首先需要在全校范围内建立一个兼容并包、能够提供大量教学资源的大数据平台，并不断更新。在南师附中教师的理解中，这一数据平台的资源主题包含优质的网络课程视频及大量的各领域信息储备两部分。前者主要服务于学生的学科学习，后者则帮助学生完成“遍历—探究”的学习过程，最终实现对于想了解的所有方向信息的全覆盖。    无论是不断更新的硬件技术设备、不断完善的应用系统，还是专门为此成立的E学习教研组，南京师大附中正在以切实的行动一步步迈向高品质育人的教学新境界。葛军更希望通过这一平台，将学校优质的教学资源更广地扩散、辐射至外校乃至外地，惠及更多的学习者。    **在润物无声中培养有灵性的学生**    一个“生态系统”健康发展，必须依靠和谐的外部环境。对于南京师大附中来说，全E教育生态系统的生成与发展，与学校高质量的教学文化环境息息相关，这环境包括图书馆、科学实验室、数学探究实验室、各类活动场馆等等。    自2018年起，南师附中图书馆每年购买图书的经费，由40万元提升至60万元，充足的经费为馆藏资源建设奠定了厚重基础。图书馆老师还在实验楼一楼与教学楼之间设立流动书柜，所有图书由图书馆统一配备、管理，图书定期更新。2018年底开始着手进行图书馆的新一轮翻新改造，优化功能与结构，美化软环境，为打造未来的智能化图书馆做好准备。    丰富的图书资源，让学校在实施全科阅读课程（即涵盖各个学科的阅读项目）时底气十足。全科阅读课程位列学校三项校本必修课程之首，它要求学生必须完成一定的阅读任务并取得相应的等级，“这有利于引导学生打下扎实的底子，在培养自身良好阅读、思维习惯的同时，深刻地理解各学科的思想方法，更轻松地面对学习。”葛军说。    丰富多彩的读书活动则让这一切锦上添花。每学年，学校的主题书展举办7—8次，新书推荐会开办8—10次；校园书市组织2次；读书爱好者沙龙与师生交流会举行2—4次；专家讲座开办4—5次；地平线读书社活动开设10余次讲座；作文大赛至少举办2次。还有读者排行榜与图书排行榜活动每两个月公布一次。    而电子图书馆的建立，则让教师的读书需求得到了更加“智能”的满足。每位教师均可向学校借用kindle阅读器，并可以通过登录学校图书馆的kindle账号实现24小时、随时随地阅读。教师们可向图书馆推荐好的电子书，或在kindle上将喜欢的电子书加入到图书馆账号下的“心愿单”，由图书馆统一筛选、购买。目前，kindle云端共有电子书近3000本，随看随下，极大地丰富了教师的阅读生活。    就这样，更多、更优质的实体文化情境，对学生进行着全方位、沉浸式的感染和熏陶，以润物无声、踏雪无痕的境界育人。“构建全E教育生态系统，出发点是为了培养具有灵性的人。这需要我们及时转换思维方式，正确面对信息技术带来的学校环境、教学场景和管理模式的改变，确保学生高效地学习、健康地生长。”葛军说。（本报记者 潘玉娇）[原载于《中国教育报》2019.04.10.第07版.](http://paper.jyb.cn/zgjyb/html/2019-04/10/content_516142.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 课堂教学课堂重建：帮助学生成为学习主人 |
|  |
| **王春易** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| http://paper.jyb.cn/zgjyb/images/2019-04/10/10/4_222823_b.jpg |
| 王春易 中学生物特级教师。现任北京十一学校副校长、中国教育科学研究院“学习与教学研究中心”主任。曾获得全国模范教师、省部级劳动模范、北京市优秀党员、先进工作者等荣誉称号，倡导课堂变革，主持的“聚焦学生的学习：教学方式转变的动力机制研究”，获2018年基础教育国家级教学成果奖二等奖，已出版《从学科教学走向学科教育》《选课走班100问》等专著。 |

    我特别欣赏陶行知先生说过的一句话：“先生的责任不在于教，也不在于教学，而在于教学生学。”    我对这句话的理解就是，教学的目的不仅是教会学生知识，更要教会学生学习。教师如果只“教”或只“教学”，把学生当作容器灌输，学生被动地接受知识，自主能动性难以激发，学习能力很难提升；教师只有“教学生学”，将学习的方法和解决问题的钥匙交给学生，才能激发学生的学习热情，启发学生的思维，培养学生的自主学习能力，学生才能探知识的本源，求知识的归宿，成为真正的实践者和创造者。    **让自主学习成为习惯**    在我的教室内有一条横幅，上面写着“让自主学习成为习惯”。    自主学习需要学生根据学习目标，自主制订学习规划，优化学习路径，不断自我反思，通过多种方式，实现学习目标，解决问题。显然这个过程对学生来说是不容易的，比起坐在教室里，一味地听老师讲，记录老师的板书要困难得多，也要辛苦得多。特别是当学生还没有掌握自主学习的方法时，自主学习是很有挑战性的，学习效果和学习效率都会受到影响。我曾经在课堂上发现，学生自主阅读时，抓不住章节的重点，找不出段落间彼此的联系，更提不出自己的问题；小组讨论时也常常跑题，或争得面红耳赤，或不欢而散，学习效率不高。    实际上，课堂上引导学生自主学习，这个过程对老师来说，也是很艰难的。多年的教学实践证明，老师准备好教案，按部就班地讲课是最简单的教学方式。帮助学生学习，教会学生“学”是不容易的。但是如果课堂上不开始自主学习，不帮助学生学会自主学习，学生可能永远不会自主学习，或者自主学习的效率始终不高，遇到新的学习内容，碰到新问题，就会永远等着老师，需要自主解决问题时就会产生畏难情绪。所以“让自主学习成为习惯”，既是写给学生的，也是写给老师的，通过这样的氛围营造，鼓励师生双方都要改变各自熟悉的教学方式和学习方式，走出自己的舒适区，不断挑战自我，在自主学习的过程中共同成长。    营造自主学习的氛围，还需要在课堂上营造自由、民主、和谐的学习氛围。例如，每个单元我都将学习目标分级，供学生自主选择，学生可以根据自己的学习基础和实际情况，选择适合自己的学习目标，既可以选择达标级，也可以挑战更高的学习目标；学习方式也可以自己选择，可以选择自己学习，也可选择小组合作学习；桌椅可以根据不同的学习内容、不同的学习方式采取不同的摆放形式。当我们充分尊重学生时，尊重他们不同的学习基础、不同的学习路径、不同的学习方式、不同的学习能力，学生会感受到身心的自由，感觉按照自己的方式学习很安全，他们的思维会变得异常灵活，灵感更容易被激发，学习潜力容易被发现，创造力会得到更好的发展。课堂上大量的时间交给学生进行自主学习，学生有了更多思考的时间，师生间、生生间平等的交流，能让学生的思维更加活跃和发散，他们不再迷信老师和书本。在师生交流课上，在关于生物内容的学习中，有的学生会根据自己的生活经验提出新的看法，有的学生会用化学知识提出疑问，有的学生用数学知识推理，有的学生用物理知识与我“讲理”，还有的学生用网络上的多种观点提出反驳……课堂表面看似混乱，但是师生都紧紧围绕问题，似乎都有话可说，常常争论不休，思维的火花不时迸发，在这过程中，收获着宝贵的教学相长。    **讲给别人听是最好的学习方式**    我自己有多年的教学经历，一年一年地讲，为了让学生爱听，爱学，自己也钻研了很多东西，花了很多心血，可以说是越来越会讲课了。在帮助学生自主学习的过程中，我放弃了自己讲的教学方式，引导学生自主学习。有的学生开始不愿意接受这样的学习方式，更喜欢听老师讲，喜欢老师面面俱到地讲，愿意让老师细致周到地讲，喜欢老师将重点、难点、考点都一一呈现，然后记在笔记上回去再复习。在推进小组合作学习的过程中，有的学生不愿意与他人分享，不愿意参加小组讨论，特别是一些学习成绩比较好的学生，他们认为自己会了，不愿意与人分享，不愿意帮助其他同学。    如何帮助学生转变观念，如何帮助学生理解合作学习的意义和价值呢？我与学生分享了自己教学和学习的经历。老师讲课学生之所以喜欢，那是多年“讲”出来的，在一遍遍的讲解中，不断加深对课程内容的理解，不断优化素材，完善教学方案，是通过一次次的讲，让教师获得进步和成长，所以“讲给别人听”是一种很好的学习方式。我进一步引导学生：很多内容，你看一遍，不一定能够记住；听一遍，不一定能理解；而给别人讲一次，效果就不一样了，自己一知半解，是无法讲给别人的；别人一追问，说不出来所以然了，说明自己还没有真正掌握。如果还要让别人喜欢听，让别人能够听明白，还可以回答别人的问题和质疑，这个过程是对自己是否真正理解所学内容或是否会应用知识的一个检验。给别人讲的过程，会不断加深对所讲内容的理解，别人的质疑和问题不断促进你的反思，拓展你对内容的思考。讲给别人听，表面看帮助了其他同学，实际上自己更收益。    在这样的课堂文化中，小组合作学习的氛围开始改变，自认为学得不错的学生在讲的过程中，确实有讲不下去的时候，发现自己理解不够准确；学习基础稍弱的学生也会在一次次追问中将主讲的同学问得哑口无言；有的学生在课上讲得头头是道，当时没有受到质疑，回去自我反思却发现自己讲得有问题，第二天上课时，主动要求重新分享所讲内容。正是在这种你问我讲、你讲我问的过程中，大家的思维都被打开了，对所学内容的理解不断深入，看问题的视角不断拓宽，学习由书本引申到现实生活，由课上延伸到课下，而且学生的理解力、表达力、反思力都在潜移默化地提升。    **授人以鱼不如授人以渔**    自主学习不是让学生自己学习。特别是对中学生来说，很多学生还没有形成自主学习的方法，自主学习能力还不够，此时方法的指导不可缺少。    以阅读为例，生物教材有很多图示和图表，可读性很强。可是我发现很多学生不习惯阅读教材，有的学生告诉我读不出什么内容，更喜欢听老师讲课，还有一些学生喜欢做题，不愿意读教科书，在做题中遇到困难和问题，才拿出教材，寻找答案。也有的学生阅读时候比较机械，死记硬背，将所有的名词术语都背下来，但是对于问题还是不能迎刃而解。所有这些问题都说明，学生不会阅读，他们没有理解编写者意图，不知道章节之间的逻辑关系，不能深入理解蕴藏在其中的学科思想，无法整体形成知识体系，获取有效信息的能力不足。    针对这些问题，教会学生自主阅读，仅仅提供阅读时间还不够，还要给出具体的阅读方法，提供阅读的工具，使学生逐渐学会自主阅读。我结合生物教材的特点，根据文本、图表和实验等不同的内容，向学生推荐了不同的阅读方法。在文本阅读中，我向学生推荐了“隐含内容，引导阅读”“同类内容，归类阅读”“易混内容，对比阅读”等十种阅读方法。例如，有的内容教材高度概括，叙述得比较简洁，需要深入挖掘；有的内容只配了图，对应的文字不多，针对这些隐含的内容，我建议学生通过设计问题，来引导阅读，突破这些隐含内容。例如，教材中配有“细胞周期图”，阅读中可以通过以下问题来挖掘图中信息：①细胞周期包括几个时期？②哪个时期最长？有什么意义？③如何描述一个细胞周期？④所有细胞都有细胞周期吗？    另外有的内容，相关性比较强，分散在不同章节或者模块中，针对这些同类内容，需要总结一下，归类专题阅读，以思维导图的形式呈现。例如，染色体内容，分散在不同模块、不同的章节中，通过归类专题阅读，学生绘制了以“染色体”为核心词的概念图，彻底澄清了染色体与染色质、姐妹染色单体、同源染色体的关系，染色体与DNA、基因的关系，染色体与单倍体、多倍体的关系。通过专题阅读，可使学生对相关知识掌握得更全面、更系统、更深人，形成完整的知识体系，同时培养学生综合分析的思维能力、综合运用的解决问题能力。    针对生物学科教材中图表比较多，如何阅读图和表，如何深入理解背后的信息呢？我向学生推荐了“感知—理解—迁移”三步阅读法。即见到图表后首先要感知，通过阅读图的名称，观察图的走势，捕捉关键节点、建立初步联系；然后与对应的文字内容相结合，加深理解图的含义，也可以通过图与图之间的比较来加深理解，建立知识图谱；最后经历自我反思、自我优化的过程，通过模仿、改良、自我创造多种方式迁移应用，构建出符合自己认知的图表。    总之，在帮助学生学会学习的过程中，我始终从学生实际出发，通过观察学生学习中的现象，发现问题，归类，找到症结，然后因地制宜地解决。[原载于《中国教育报》2019.04.10.第10版.](http://paper.jyb.cn/zgjyb/html/2019-04/10/content_516143.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 课堂教学变接受模仿为发现创造：使课堂学习成为创造过程 |
|  |
| **房超平** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     接受模仿式学习不要求学生独立发现，只要求他们把新学的内容与认知结构中的有关概念结合起来，并储存在认知结构中就可以了。这种学习方式，对于教师而言省时省力，往往暂时的效率也比较高，因此成为大多数教师的主要教学方式，特别是高中教学内容的容量和难度普遍较大时，更是如此。然而，由于这种学习方式过于被动，不能让学生产生主动学习的欲望，从而受到越来越多的诟病。    在这种情况下，遵循人类认识事物的规律，创设各种教育情境，让学生在对已知知识的分析和拓展中，发现“新知”、创造“规律”，学会改题编题，甚至学会运用学科规律编写练习，把课堂教学变成创造过程，就显得弥足珍贵。    对于学生而言，他们所要接受的知识（其实质是人类通过创造获得的对客观世界的认识）都是“新”的知识。因此，教学过程中，教师必须在对科学概念和知识形成过程进行认真分析的基础上，总结、提炼概念形成的规律，并让学生根据这个规律，自己形成对概念的初步认识，最终形成对概念的完整认识。    根据人类认识事物的规律开展创造学习，应该做到如下几点：    善于运用“实践-认识-再实践-再认识”的规律。课堂教学中，实践可以看作是开展实验或对熟悉的事物、知识、信息的再现过程，认识可以看作是对其进行处理、加工并形成结论的过程。结论正确与否，应该由学生再实践来进行判断，进而根据结果进行再处理、再加工，形成比较正确的新认识——再认识……自我认识的不断深入，必然有利于学生科学认知的形成和自我价值的实现。    善于运用特殊现象与普遍规律、偶然性与必然性的关系。课堂教学中，教师要善于引导学生从特殊现象中总结普遍规律，从偶然现象中发现必然规律，并把普遍规律运用到其他类似现象中，用必然规律解释类似的偶然现象，进而在归纳和总结中不断予以完善。    善于运用真理与谬误的关系。让学生在“再实践”中反思自己的错误认识和想法，进而发现真理，纠正错误，既有利于培养学生科学的认识观，也有利于学生批判性思维品质的形成，同时也会使学生更加珍惜自己“劳动”的成果，加深对真理的再认识。    在反复实践的基础上，笔者总结了基于概念“发现”的课堂创造学习的基本设计思路：一是强化预备知识。提炼与本节课学习的概念有密切关联的重要内容作为预备知识，归纳其形成、发展过程，并设计成问题，引发学生思考。二是设计关联情境。通过设计与预备知识和新的概念有关的情境，提出需要解决的问题——与预备知识和新学概念都有一定的关联度，难度相对较低的特殊问题。三是尝试解决问题。让学生根据预备知识，尝试解决上述情境中产生的新问题并尝试归纳解决特殊问题的方法和规律。四是归纳形成结论。变换问题的情境和角度，把比较简单的特殊问题转换成比较复杂的一般问题，让学生根据从特殊问题解决中得出的规律，尝试解决这些比较复杂的问题，然后归纳、总结规律应用的条件和变化，进一步完善结论。    让学生根据题目编写规律进行改题或编题训练，是一种高级思维训练活动，当然也应该是一种有效的创造学习。会改题编题，就能摸清题目编写的规律、命题的要求，当然也就会解决这些题目，而且改题编题会让学生有一种兴奋感，会使学习变得轻松而有价值感。    理科教师可以尝试引导学生按照如下五种方式进行改题训练：一是变化数字，就是改变题目已知信息的数字；二是因果对调，就是把某个已知条件变成未知条件，把某个未知条件变成已知条件；三是增减条件，就是增加或减少已知条件的数量；四是数图变换，就是把数字变成图表，或者把图表变成数字：五是数变字母，就是把特殊问题变成一般问题。    文科教师除了以上所说的因果对调、增减条件两种方法外，还可以采取情境变化（改变题目所给的情境）、问题分解（把复杂问题分解成若干简单问题）的方法进行改题训练。    必须说明的是，教师引导学生进行改题编题训练时，必须多学科共同行动，并在反复示例基础上引导学生打开思路，既可以按照教师的示例方法改编题目，也可以超越教师的示例总结本学科改题规律，进而学会自编习题。必要时，可以分不同学科不同层次组织学生开展改题编题竞赛。    学科思想是各科教学高度关注的内容。教学中，如果能让学生根据自己熟悉的知识和体验，在解决问题、改题编题训练的过程中自己总结不同类型的学科思想运用规律，或自觉运用学科思想解决相关问题，无疑对学生的学习能力提升具有极大的帮助作用。    （作者系深圳市南山区教科所教研员、清华大学附属中学校长助理）[原载于《中国教师报》2019.04.10.第05版.](http://paper.chinateacher.com.cn/zgjsb/html/2019-04/10/content_516017.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 学科教学**问道课堂·语文教学怎么做** |
| 修炼语言素养的三个指标 |
|  |
| **郭建珍** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     多年来，语文教学的“老问题”一直存在，语文人对学科教学的新思路也层出不穷。正是在问题争论与实践改进的相互作用下，语文教学走向当下。那么，语文教学如何改进？语文教育人如何提升语言素养？本期周刊继续关注语文学科教学，从追问“怎么了”走向探讨“怎么做”。    前不久参加一个语文名师工作室的活动，有幸观摩了特级教师武凤霞和张学伟执教的诗词录像课。相较于现场观课，看录像课的益处是便于立足全景视角，剖析课堂细节。这两节课引发了我对教师课堂语言的思考。    语言是课堂教学行为得以展开的主要依托，而小学语文教学最重要的目标是发展儿童的“语用”能力，语言的重要性不言而喻。因此，语文教师要不断修炼自己的语言素养。理想的教师语言素养应具有三个指标：表述准确、措辞妥帖、形式丰富。    **语言素养指标一：表述准确**    语言是一种集体的“规约”，所谓表述准确，首要含义是语言规范，符合人们常用的句法习惯。这是语文教师最基本的语言素养要求，也是课堂上师生能有效沟通的前提。教师只有表述准确，学生才能听得清楚。武凤霞和张学伟的课上，师生对话自然、流畅，让人感觉舒适，这其中的关键就在于教师准确的语言表述。    语言表述准确的第二层含义是教师准确理解学生话语，并作出正确的回应。我曾听过一位年轻教师执教《真理诞生于100个问号之后》一课，课堂上有这样一个环节——    学生问：100个问号之后是什么呢？    教师答：100个问号之后就是真理啊！    从句法结构的角度来说，教师的语言表述是正确的。但是，结合课文内容来看，教师的回应是不准确的。真理诞生于100个问号之后，并不意味着100个问号之后就一定能诞生真理。因此在课堂上，教师要能做到语言表述准确，除了使用规范的语言外，还需要进行充分的文本解读，准确把握文本的主旨和内涵。    **语言素养指标二：措辞妥帖**    语言是个人的活动，所谓措辞妥帖，就是说话时用词恰当，符合特定情境，能给学生以积极、正面的引导。在现实的课堂教学中，师生之间的对话大多是即兴生成的。教师要能在特定的教学情境中做到措辞妥帖往往不易，因为在特定情境下，语言是依赖语感自然生成的。王尚文教授在《语感论》一书中指出：语感是思维并不直接参与作用而由无意识替代的在感觉层面进行言语活动的能力。    例如，一位教师在执教《望洞庭》时与学生的对话：    师：青螺是什么？    生：青螺是青螺山。    师：不对。    生：青螺是洞庭湖中像青螺的山。    师：这就是预习的坏处。好好想想，青螺是什么？    生：青螺就是青色的螺。    师：这就对了。    在上面这个教学片段中，教师心中预设的答案是“青色的螺”，然而学生越过了教师预设的字面意思，一下子立足诗歌整体，体悟“青螺”的指代含义。教师始料不及，脱口而出“这就是预习的坏处”。教师之所以这样说，是特定情境下的“无意识”行为，是语感作用的结果。然而，立足整个课堂教学情境，教师这样说是不够妥帖的。    教师表达不妥帖的根本原因，是学生没能符合自己的预期。因此，教师在课堂要能做到措辞妥帖，除了修炼个人言语表达能力外，还需要以学生发展为本的教学观。语文教学的意义，就在于顺应学生文本理解的起点和言语发展的规律，满足学生的理解力和表达力的发展需求。    **语言素养指标三：优美丰富**    语言是人类特有的存在，既因沟通价值而具实用性，也因形式丰富而具审美性。所谓语言的优美丰富，是就其表达形式而言的。形式优美丰富的语言，不仅能生动地传达事物的内涵，还能唤起人们的美感体验。    绝大多数儿童在语文学习之前，就基本会使用母语与人交流了。那么，在语文课堂中学习“语用”的意义指向是什么呢？就在于学习丰富的语言形式，提升语言表达的品质。因此，教师在课堂上使用形式优美丰富的语言，有利于学生在潜移默化的熏染中形成良好的语感，提升语言的品质。    张学伟在执教《乡愁组诗》时，语言形式丰富而优美。例如在引入“乡愁”主题时，他说：“有一种距离叫遥远，有一种遥远叫思念，有一种思念叫回忆，有一种回忆叫乡愁。” 张学伟采用的语言形式是顶针，运用顶针修辞描述乡愁，不仅使句子结构整齐、语气贯通，而且酣畅淋漓地突出“距离”“思念”“乡愁”之间相互依存的有机联系，让乡愁情感更显得强烈、深沉、绵长，更具打动心灵的力量。    然而，在现实课堂教学中，教师要能恰当、自如地使用优美丰富的语言是相当不易的，需要有高品质的语感作为支撑。教师如何才能具备高品质的语感？要广泛阅读，不断积累优美丰富的语言，同时还要在演说与写作实践中提升语言素养，使运用准确、妥帖、优美丰富的语言成为一种自觉的行为。    （作者单位系江苏省泰州市姜堰区第二实验小学康华校区）[原载于《中国教师报》2019.04.10.第04版.](http://paper.chinateacher.com.cn/zgjsb/html/2019-04/10/content_516004.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 学科教学打开文学思维的两翼 |
|  |
| **余志勤** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     长期以来，我们对文学作品的解读都是“客观者视角”，习惯运用理性、逻辑的思维进行剥笋式解读，从时代背景、作者经历、小说主题、情节作用入手，将一部文学作品分解成“解剖台上的材料”。    世界知名语言能力教育研究专家朱迪思·朗格在《文学想象：文学理解与教学》中写道：“我一直将文学视为一种思维方式，而不仅是某种类型的文本——文学是智力的一个方面，文学思维具有特定的推理和问题解决策略。”在朱迪思·朗格那里，文学思维是与逻辑、推理等理性思维同等重要的思维能力，语文教师应侧重训练学生的文学思维，关注个体阅读过程中的思维方式，力图让学生通过想象参与文本的深度解读，通过与文本、与自己的对话反思生命、反思社会，达成对文本的重新认识，寻找到文本的意义，从而获得更深的“内审体验”。    **借助想象，丰富文本内涵**    想象是文学思维中最重要的一种能力，在对文学作品的解读中，教师在设计课堂练习时，应该尽量遵循“从想象出发”的原则，创设相应的情境，激发学生的想象，让他们产生代入感和参与感，从而与文本产生亲近感，更好地理解和把握文章内涵。    比如，在小说《装在套子里的人》一文阅读教学时，教师在传统课堂中可能会提出问题“分析别里科夫人物形象”，学生会对文本进行客观、有条理的筛选，从而组织答案。然而，这个过程是将文学作品进行理性解读了，并不符合“文学思维”。我们不妨换个问题：请同学们研究别里科夫的朋友圈，选择他朋友圈里任何一个身份，创设一个情境，与他展开一段对话。    在这个问题里，学生会有意识地加入情感体验，不仅在选取“别里科夫朋友”身份体现的是联想和想象的内在活动，而且在“进行对话”描写时也是一个“文学思维活动”的展现。    当一个学生选取“戏剧小组成员”这个身份和他选取“很晚了还跟空军待在一起的女学生”进行写作时，他所展开的想象层面存在很大的差异。当一个学生选取“中学教务会”这个场景和选取“别里科夫谈恋爱”这个场景时，他所展开想象的能力也有很大的差别。但无论如何，学生已经调动了内在体验，采用了“观察体验”的视角，有了在场感，这无疑可以帮助学生更好地进入文本，获得更丰富的文学体验。    **借助对话，提升内审体验**    课堂上的文学作品解读，与一般意义上的文学作品解读不太一样，一般的文学作品都是以“审美阅读”为主，目的是为了娱乐、审美，而课堂上的文学作品解读大多数是为了“输出阅读”，也就是为了“获取意义与理解”。    那么，文学作品的阅读意义是什么？只是最后对于“主题的确认”吗？我想这是不够的。文学作品阅读的意义还在于我们可以透过作品“反思自己”，通过与自身相关的体验和观念来获得更深的内在体验。所以，教师与其设置一个“主题探讨”把思维束缚在“标准答案”里，不如借助对话设置开放性话题，让学生反思自己、反思社会，从而完成对文学与自己的双重解读体验。    继续以小说阅读《装在套子里的人》为例，我们可以把“主题探讨”分解为三个对话内容，让学生分小组讨论：像别里科夫一样的人还存在吗？你会如何对待像别里科夫一样的人？如何避免成为像别里科夫一样的人？    每一个问题都会带给学生思考的空间，如果想要完成解答，学生不仅需要阅读这篇小说，还需要继续阅读契诃夫的其他小说。也就是说，学生不仅需要有一双“外在的眼睛”观察社会，还需要有一双“内在的眼睛”观察自己，从而形成真正的“阅读的感悟”。    这样的阅读感悟不是“寻章摘句”式的感悟，也不是“人云亦云”式的感悟，而是基于学生不同体验、不同视角基础之上真实、有层次而丰富的感悟。有了这样的感悟，学生就能获得更深的“内审体验”，语文的学科素养就能逐渐落实到学生身上。    （作者单位系四川省成都市新都香城中学）[原载于《中国教师报》2019.04.10.第04版.](http://paper.chinateacher.com.cn/zgjsb/html/2019-04/10/content_516006.htm?div=-1)[返回目录](#_目__录) |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 班级建设一班一世界 |
|  |
|  |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|     班级究竟是一个怎样的存在？有人概括为“一班一世界”。由本报支持、江苏教育报刊总社《江苏教育》编辑部和句容市教育局联合主办的“第十届现代班主任年度峰会”，专门约请教育工作者围绕班级文化建设中“环境创设”展开讨论。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **“一班一世界”的文化意蕴** |
|  |
| **成尚荣** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     班级文化建设原本就是一个极有想象空间、想象张力的话题。“一班一世界”主题下的班级文化环境创设，颇有新意和深意。    显然，“一班一世界”是“一沙一世界”“一叶一菩提”“一花一天堂”的演绎与转化。其实，这样的演绎与转化表达的是同一个意思：小空间、大世界。小空间之所以是大世界，是因为时间进入了空间，于是空间有了意义，此意义是文化的意义，即人创造的意义。不难理解，文化可以创造世界，人是文化的创造者，“一班一世界”的主人是学生，还有教师。    “一班一世界”，让班级成为一个偌大的世界，必须让文化占领班级，让班级拥有文化，让人成为班级的主导和主体。    这应该是一个生活的世界。班级里发生的一切，都具有浓郁的生活味。班级里的学习是一种生活，人际交往是一种生活，值日劳动是一种生活，文娱活动是一种生活……当班级里的一切都回归生活的时候，学生才真正会呈现出生命的状态，鲜活、丰富、蓬勃，而且显现出审美意义，培塑学生的美学品格。    这应该是一个儿童的世界。班级里当然有儿童，但是有儿童并不意味着有一个儿童的世界。原因有两个，一是儿童被遮蔽了，儿童不见了；二是儿童被异化了，儿童已不是真正意义上的儿童。班级真正成为儿童的世界，必须让儿童从班级里站立起来，而且要站立在班级的正中央。班级儿童世界的建构与建设是个大问题。    这应该是一个由班级通向自然、社会的世界，通向“大世界”的世界。班级是一个开放的系统，是一扇窗户，是一扇大门，也是一个支点，可以瞭望世界，与世界同呼吸、共命运，与人类文明对话，在对话中认知、尊重、接纳、互动。这样，一个支点可以撬动整个地球。    无论是生活的世界，还是儿童的世界，还是一个通向人类的大世界，“一班一世界”归根到底是一个文化的世界。文化是一种力量，文化可以定义发展，文化建设的过程就是班级发展的过程，一如恩格斯所言：文化上的每一次进步，就让我们向自由迈进一步。向自由迈进，正是向最高境界迈进。    “一班一世界”的含义不止于此，它不仅在于一般意义上的世界，而且还在于“一班”的“一世界”。它还意味着世界的差异性，追求班级文化的个性，即这班的世界与那班的世界是不同的。这也不难理解，克服千校一面的状况，也必须克服千班一面的现象；克服教育的同质化，也必须克服班级文化的同质化。个性是创造的基础与前提，甚至可以说，个性本身意味着创造性。若此，“一班一世界”是多么多姿多彩的灿烂世界啊；若此，班级文化不同的美丽侧面就会生动地呈现在儿童面前。    文化之所以造就“一班一世界”，其中一个重要原因是环境，是环境文化。环境与人的关联性特别密切。马克思对此有精辟的论述，环境可以创造人，人也可以创造环境。“一班一世界”的文化建设聚焦环境文化建设正是基于马克思的思想与理念。    如果我们对马克思的观点讨论再深入一些，那就是，“文化以很多不为人知的方式把人们联系起来，但文化对人们的控制只是通过习惯模式实现的。人创造出文化并不是用来窒息自己，而是要把文化作为一种介质，以便在其中生活、运动、呼吸、发展……”（《课程文化》，帕梅拉·博洛廷·约瑟夫）。班级的环境文化，久而久之，让班级里的人——学生、教师都会形成独特的习惯模式，这样的习惯模式塑造着班级的“性格”与风格。到了这一层面，“一班一世界”的意蕴就真正生成了。    （作者系江苏省教育科学研究院研究员、江苏省教科所原所长） |

 |

 |

 |
|

|  |
| --- |
| **儿童立场：班级文化创设的原点** |
|  |
| **汤爱军** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     “人性如素丝，染于苍则苍，染于黄则黄”。班级文化环境对儿童的品行养成和精神成长具有耳濡目染、潜移默化的长效影响。班级文化建设应秉持儿童立场，遵守基于儿童、通过儿童、为了儿童的原则，才能创生出儿童喜闻乐见、适合儿童身心特点、涵养儿童生命成长的文化场域。    为此，我校在培植和弘扬“正心”文化的实践中，把打造“温馨班级”作为学校文化建设的基础工程。    **把自主权还给学生**    只有让每个学生都变为班级文化建设的“作者”，才能使他们真正成为班级的主人。如此，学生对班级文化的认同感、归属感、想象力才会增强。因此，在班级文化建设过程中，我们提出“鼓励孩子做主，促进主动发展”的口号，要求中高年级成立班级文化设计小组，低年级动员家长参与，集学校和家庭的智慧，共同为班级的文化设计出谋划策。    记得一天课间，我在学校“心源亭”无意间看见几个孩子正在争论，走近才知道，五（3）班的班长带着几个学生成立了一个“蝈蝈工作室”。他们为了在学校举办的“班级文化大PK”活动中有出色表现，正在讨论是否需要修改班级文化设计、怎样展示他们的班级特色。几个人苦思冥想，争论不休，分歧很大。后来他们在班会课上进行投票，请同学们挑选自己心目中最喜欢的班级文化设计方案，最后确定了其中一个。他们是这样阐释的：我们是“梦之翼中队”，班徽中“梦”的开头字母“M”化作了一列火车，插上翅膀，领着全班学生奋力拼搏、创造奇迹。    瞧，多有创意。孩子们的创造力是无限的，教师一旦让出舞台，孩子们就立即拥有了自由驰骋的想象空间。    **让个性化彰显魅力**    “正心教育”是我校的文化灵魂，给予了班级文化建设最大的创造和想象自由。学校要求每个班级把自己的想象力不仅运用于常态管理之中，而且要努力在班级文化建设中张扬自己的个性。    班级可以有自己的文化见解和文化标识。每个班级都有学生设计和创作的“班名”“班徽”和“班歌”，它们展示着班级的精气神。日复一日，年复一年，当你驻足于班级之中，就会真切体验到与众不同的文化魅力。每一个班级、每一个孩子都有自己对文化的理解，都会结合班级的实际萌发出许多创新之举。    比如，一（2）班取名为“小蜜蜂中队”，那个可爱的大眼睛小蜜蜂班徽受到了全班孩子的喜爱，它是一位酷爱画画的孩子和他爸爸的杰作。三（5）班班徽上那个高高竖起的大拇指，与他们的班名“棒棒堂”相映成趣。四（6）班的孩子们改编了《娃哈哈》的歌词作为班歌：“我们的六班是花园，花园的花朵真鲜艳，敬爱的老师，亲爱的同学，每个人脸上都笑开颜……”    一个个独具特色的班名、班徽，一句句充满朝气、蓬勃向上的口号，一首首孩子们精心填词、朗朗上口的班歌，让老师们收获了一份份意外的惊喜。这就是孩子们创设的班级文化，这便是最好的班级文化。    **以生活化温润童心**    我们所理解的温馨是一种个体内心的体验。营造温馨的班级文化就是创设有生命的文化，走向生命就是走向生活。我校竭力充实班级文化价值、丰富班级形态，不断提升班级文化的内涵和品质。    首先，还墙报多姿多彩。教室四壁精心布置“中队角”“争当‘正心’好少年”“静待花开”“别样风采”等板块，多角度、全方位展示学生的学习和生活风采。全班学生的合影，让这个集体更像一个大家庭；各类标兵成为学生学习的榜样，激励大家共同进步；小组评价表实时记录各小组的表现，让班级更具竞争力；制作精美的手抄报和充满童真童趣的儿童画……每个学生都有展示自己才华的机会。    其次，还学生童真童趣。走进班级，你可以感受到学生参与班级生活的热情，他们如同在自己家里一样喜欢表达，如同在童话王国里自由地游戏。他们在“童心世界”中开心生活、自由交往，没有来自成人社会的压力，是一种生活化的学习。    再次，还教室春意盎然。我们在书柜上放置文竹、月季、芦荟等绿色植物，使教室生机盎然。孩子们每天清晨小心翼翼地把花端到室外，洒点水，晒晒太阳，放学前又小心翼翼地端进教室，不用老师提醒。这样的环境布置，学生积极参与，给班级注入了生活的气息。这样的环境既是温馨的，对学生的教育又是有效的。    “蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，与之俱黑”。我们应该充分利用各种有效资源，结合班级实际，合理创设具有特色的班级文化环境，真正做到“随风潜入夜，润物细无声”。    （作者单位系江苏省句容市华阳中心小学） |

 |
|

|  |
| --- |
| **乘“风”而起 结“伴”远行** |
|  |
| **贺华义** |

 |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
|

|  |
| --- |
|     近年来，学校越来越重视文化建设。班级文化自然成了其中的重点之一。    为丰富班级文化，许多人（尤其是班主任）做了各种努力。如注重班级的布置、习惯的养成、活动的开展等，从外显到内敛，让育人环境悄悄发生着改变。我们在进行班级文化环境创设过程中，发现了两个很有价值的部分：班风对孩子成长的推动、学伴之间的相互促进。若能合理运用，便能让孩子们乘“风”而起、结“伴”远行。    **优良班风：一笔宝贵的教育资源**    班风，就是班级的风气，又指班集体的状态、氛围。对于班风，有人认同“静”——静能生慧，有人认同“疯”——疯能“生津”，有人喜欢单纯一些，有人喜欢成熟一些……但优良的班风一定充满正能量：亮而不眩，放而有度，不燥、不嗔，乐学、向上。如有的班级会有学生上课偷偷看手机，或者老师不在时手机就悄然出现；而有的班主任不说、不在，也不会有学生玩手机，这是整体的自觉。一个手机“出没”的班级，班风不会很正，若继续观察，这个班上课说小话、开小差的也会很多，班级的卫生状况也好不到哪里去……无论班主任多么严厉地“管束”，还是会有学生经常“犯事”。    优良的班风是一笔财富，它让我们看到的多是关系的融洽，每个人脸上都洋溢着喜色与锃亮。整个班级不是没有影子，而是诸事都有它的轮廓；不乏独立空间，却极少有疙疙瘩瘩；事事都能理解到位，鲜有扯皮和猜忌……大家都很爱惜自己，爱惜这个班级。    优良班风的形成需要建立起一个高认同的价值体系：班级成为因共同目的而聚集的共同体，是一个行动接着一个梦想、再一个梦想接着一个行动组成的有机体。尼采说，如果你明确人生的目标，几乎就能忍受任何工作方式。不需要我们太多的催促，班级也能蒸蒸日上，孩子个体也能乘“风”而起。    **同伴影响：一股不可小觑的力量**    许多时候，我们的教育还是自上而下的“传递”：传递要求，传递期待，传递喜恶。孩子都是独立的生命体，会有各自的判断，有时会对师长的“传递”产生怀疑和抗拒，恶性的怀疑和抗拒会彼此压抑、撕裂。    但在班级里，还同时存在着一股不可小觑的力量——学伴。毕竟，他们有着几近相同的生长期、相近的价值观、相似的境遇，他们之间往往会有更好的沟通，会有较强的认同。    比如大多数学生热爱劳动，极少数起初做得不太好的学生会受到感染，进而也参与劳动，且能乐在其中。再如，有学生能够很专注地学习，对学习乐此不疲，并取得好成绩，就会有同学看在眼里、记在心里，慢慢也会做出对方的样子，找寻优秀的自己；也有两个或多个学生，他们能够约定在某一时段学习或成长达到某一层次目标，结“伴”远行，这是学生自愿的事情，就会在以后的日子里变成自觉。所有的教育影响，只有化作学生的自觉，才会变得更有力量。    作为班主任，我们要发现并重视这股力量，并将它适度放大。对于认真学习、朝气蓬勃、教养良好的学生，我们予以赞赏、表扬；对于寻求进步的学生（哪怕做得还不够好），我们予以肯定、支持。    班级建设中，我们若能重视班风对孩子成长的推动作用，鼓励学伴之间的相互促进，就会创设出另一种不同的环境。它会化作班级的特质，会让学生变得很有“教养”：温暖如春，拾级而上。    （作者单位系南京师范大学附属中学树人学校）[原载于《中国教师报》2019.04.10.第10版.](http://paper.chinateacher.com.cn/zgjsb/html/2019-04/10/node_87.htm)[返回目录](#_目__录) |

 |